

## Arnaud Pelletier. Interview

### Quel est ton parcours artistique?

J'ai commencé vers 16 ans par l'écriture automatique. J'explorais, je sondais mon inconscient. Je lisais Rimbaud et m'inventais une poésie surréaliste. Puis j'ai découvert Breton, Dali et tous le club des surréalistes. Leur travail me permit d'aller encore plus loin. A cette époque, j'étais complètement athée, Nietzsche, le retour à la terre, au palpable. Mais en fouillant, je découvris qu'il y avait un "ordre" en moi qui dépassait mes conceptions, mon intelligence... (premier contact,, avec l'Être au fond de moi). Le plus rigolo, c'est que mes écrits étaient souvent comme prophétiques. Finalement, par la porte de la Poésie, j'entrais dans la magie de la vie, et cherchais son sens.

Un des événements marquant de ma vie se passa lors de mon année en Irlande. Je recopiais de nombreux passages du "Théâtre et son Double" d'Antonin Artaud, véritable météorite, vision prophétique du théâtre, qui date du début du siècle. Dans cet ouvrage, Artaud rêvait d'un théâtre réconcilié avec les Dieux, la Magie, l'Alchimie. Un théâtre catharsique, un théâtre "capable de réconcilier l'homme avec son Destin". Artaud n'a jamais réussi physiquement à créer ce théâtre, mais ce texte a été la matière première de tous les grands metteurs en scènes de ce siècle.

Une nuit, dans ma petite chambre d'une banlieue de Dublin, je commence à avoir des hallucinations, et rentre d'un seul coup dans un rêve éveillé. Je vivais sous un état modifié de la conscience, et le seul générateur de cet état était le livre d'Artaud. Je n'avais pas bu une goutte d'alcool et pourtant je voyais mes chaussures se déplacer dans ma chambre! Le plus troublant fût que dans ces rêves lucides, je vivais concrètement, avec toutes mes tripes, tout ce dont parlait Artaud dans son livre. Le lendemain matin, j'étais bouleversé, à tous les amis que je croisais dans la rue, je disais "la magie existe! Artaud est un prophète!" Bref, une chose essentielle était sortie de ce trouble: va fouiller dans le théâtre. Donc je retourne en France, arrête illico mes études de médecine à peine commencées et participe à différents ateliers de théâtre, mais aussi de musique, de percussions. Mais Artaud avait rêvé d'un théâtre sacré, il était évident que je n'allais pas le trouver dans des ateliers, ni des écoles privées ni dans les grands conservatoires! Je recherchais quelque chose de très particulier, ce que j'avais vécu dans mon rêve, mais partout où je cherchais je ne trouvais que déceptions. Mais le monde du théâtre m'offrit une belle chose, une sorte d'hygiène de vie. Je commençais à toucher au yoga, au taichi, au chant, à la danse... Il y a bien sûr en occident des théâtres qui s'approchent du sacré, et qui font d'ailleurs du très bon travail, mais la haute importance qu'ils ont d'eux même et leur sérieux me fatigue. Donc je décidais, un beau jour de juillet de partir pour l'Inde faire du Kathakali, danse-théâtre traditionnel, donc ancrée dans la culture, pas en marge. Quelques mois après, je partais pour l'Inde avec assez d'argent pour m'offrir 6 mois d'études. (C'est d'ailleurs dans cet avion que je rencontrais la personne qui au fil des mois devint mon maître, mon guide sur la voie de l'Être).

A l'aube, les arts martiaux, puis plusieurs heures de danse, lorsque je n'en pouvais plus, mon maître de Danse Mo han, me racontait des histoires du Mahâbhârata, trésor de la mythologie indienne. Ensuite le chant dévotionnel, puis le Kung fu avec les jeunes du village, tout cela entrecoupé de repas délicieux. Le soir après avoir lu quelques pages, je m'endormais sur la Bible. Et cela tous les jours, tous les jours, tous les jours... le rêve!

Et pour couronner cette expérience, mon premier spectacle fût un des jours bénis de mon existence. Je dansais et chantais en offrande aux pieds d'Amma, Sainte Indienne, qui vivait dans le Kerala, non loin de mon école.

Et depuis ce jour, je suis devenu un explorateur à la recherche des Arts Sacrés et Traditionnels. Ensuite je pars en Afrique rencontrer les griots, travailler les percussions et la danse... Puis je découvre le Mime Corporel Dramatique, tradition française, magnifique rencontre, que nous devons à Étienne Decroux. Puis je pars en Italie découvrir la Commedia dell'Arte. Entre temps j'ai continué le chant classique, la capoeira...

Il était temps de faire quelque chose de tous cela. En 2007, j'écrivais et mettais en scène "La Légende de l'Etoile Métisse", mélange de contes immémoriaux, de chant, de danse, de Kathakali, de Taichi, de Capoeira, de Commedia... un spectacle où je pouvais transmettre l'essence de tous ces enseignements. Mais ce fût plus difficile que prévu, manque de temps, de budget, de répétitions et puis je me casse la cheville deux semaines avant la tournée. Bref, j'avais un peu trop forcé. Par contre, la chose essentielle sortie de cette aventure humaine éprouvante était que je l'avais vu! J'avais vu le théâtre de mes rêves. Huit ans après ce rêve initiatique d'Irlande, je voyais de mes yeux, dans le creuset des répétitions, ce théâtre de guérison, ce théâtre qui vous confronte avec votre Destin, toutes mes intuitions avait été bonnes! Je pense qu'il nous aurait fallu au moins deux mois en plus de travail pour que le public puisse voir cela aussi!

Aujourd'hui, je conte beaucoup. J'ai trouvé dans le conte quelque chose de magique. Le public vibre comme je vibre, c'est une expérience incroyable. Si dans un conte je vibre de la reconnaissance envers le Créateur, le public, même s'il n'a jamais connu cet état, le ressent! Alors je vais chercher les contes initiatiques, dévotionnels, les contes des sages Soufis, Chrétiens, Taoïstes...

### **Comment passe-t-on de l'art scénique à la spiritualité?**

En fait, je ne l'ai pas choisi, cela s'est imposé à moi. Avec le Chœur Classique dans lequel je chantais, nous sommes allés en concert à Vézelay. Nous devons chanter dans la Basilique Sainte Madeleine. Lorsque je descends dans la crypte, aussitôt mes mains se mettent à vibrer. Je veux savoir ce qui se passe ici, mais trop de touristes pour que je puisse me concentrer. Alors, au milieu du concert, juste avant de chanter un magnifique motet de Bach, comme j'avais 20min de pause, je descends dans la nuit de la crypte. Ce fût ma première expérience forte avec un lieu sacré. Entièrement détendu, allongé sur le sol, je vibraï d'une manière indicible, je n'avais surtout jamais ressenti quelque chose de pareil! Pendant le Motet, les larmes coulaient sur mes joues, ma sensibilité était exaltée, je ressentais toutes les intentions de la chef de chœur, et comme je connaissais le morceau par cœur, je n'ai pas quitté mes yeux d'elle pendant les 20 minutes du chant. Après les applaudissements, je me réfugiais dans une chapelle pour finir de pleurer ces retrouvailles avec moi-même, il n'y avait pas l'ombre d'une tristesse, mais chaque larme m'allégeait d'un immense poids. Ce jours là, je compris que mon corps avait des résonances particulières avec les lieux, les chants et les textes sacrés. C'était le début de mon aventure. Car je n'avais jamais vécu d'expérience aussi intense sur un plateau de théâtre. Six mois après, je partais pour l'Inde, vous connaissez la suite...

### **Quel lien fais tu entre eux?**

Lorsque je pose les mains sur quelqu'un lors d'un soin, je m'adresse à son Être, ou plutôt la Vie en moi s'adresse à la Vie en lui. J'appelle son Être, le ressens. J'ai découvert que cette expérience peut tout aussi bien se faire en chantant, dansant, contant... L'essentiel est dans l'attitude intérieure. Je l'appelle la Dévotion, c'est une sorte de reconnaissance intérieure pour la Vie de la Vie. C'est assez difficile à décrire.

### **Quels sont tes maîtres ou rencontres qui t'ont permis d'aborder cette voie?**

Il est vrai que sur ce chemin, les rencontres furent importantes. Tout ce que je suis, je le dois à la personne qui m'a ouvert la porte de cette voie, qui me l'a fait découvrir, palper, goûter... Toute ma reconnaissance est envers cet être magnifique. Il est inconnu, à le voir on dirait "Monsieur Tout-le-monde", et pourtant à l'intérieur... Vous le trouverez très souvent à pieds, en direction de Saint Jacques ou d'ailleurs, créant des miracles dans tous les cœurs qu'il croise sur son chemin. Je le rencontrais par hasard, lors d'une correspondance à Abu Dhabi, en direction pour l'Inde. Je pensais que c'était une rencontre anodine avec un farfelu, mais ce n'est que bien plus tard que j'ai réellement rencontré cet homme aux mains de lumières. Le plus rigolo, c'est que la majeure part de mon initiation s'est faite par email. On se voyait tous les six mois un jour ou deux où nous pratiquions l'un sur l'autre. C'était le lieu des transmissions, des cadeaux, des guérisons, des retrouvailles... Puis, une fois nos routes personnelles reprises, je lui écrivais pour lui faire part de mes expériences vibratoires, où je lui racontais ce qui m'arrivait dans la vie. Et en fonction de mes expériences, il pouvait savoir où j'en étais. En fonction de ce qui m'arrivait, il pouvait savoir mon état vibratoire, et donc me conseiller. Cela fait maintenant 5 ans, et cela continue encore. Un jour j'ai mis bout à bout tous nos mails. Cela fait un ouvrage étonnant. Ce qui est passionnant c'est de voir, au fur et à mesure que la conscience s'éveille, le rythme de mes phrases change aussi, mon élocution change, les événements de ma vie deviennent complètement différents. On constate très clairement que les transformations intérieures agissent sur l'extérieur... Ce texte s'appelle "Correspondance", et peut-être que j'en publierai un petit morceau prochainement. Et bien sûr depuis, de nombreuses rencontres ont été importantes, étonnantes...

### **Comment s'est fait la rencontre avec Yann Lipnick?**

Ah ces rencontres! Ces hasards... Après les spectacles de "La Légende de l'Etoile Métisse" je me suis posé la question: "bon, que veux-tu faire maintenant?". En faisant ce spectacle je venais de réaliser un souhait que j'avais depuis longtemps, et j'avais travaillé dessus pendant plus de 2 ans. J'avais enfin l'esprit libre pour voir ce que je voulais faire maintenant de ma vie.

Je me suis dit: "Alors, les chants sacrés j'ai étudié, danse sacrée aussi, texte sacré aussi, j'ai rencontré des guérisseurs, des chamans, des maîtres spirituels... mais tiens! je n'ai pas étudié les lieux sacrés! Lorsque je chante du Bach, c'est dans une église, lorsque je danse du Kathakali, c'est dans un temple... mais qu'est-ce qui fait qu'un temple est un temple? Qu'est-ce qui fait qu'un lieu est sacré? Je me souvenais vaguement de ce mot: Géobiologie sacrée... Alors j'ai fouillé sur internet, et très rapidement je suis tombé sur le site de Yann. Il avait l'air d'être très compétent. J'aime aller toujours aux sources, alors je me suis dit qu'il fallait que je le rencontre et apprenne avec lui. Hélas, tous ces stages étaient complets pour plusieurs mois. Déçu, je laissais tomber. Au même moment je recevais un mail d'une amie qui me disait qu'il y avait un Rainbow dans les Pyrénées Orientales, un grand rassemblement en haut d'une montagne, où chacun partage Yoga, Taichi, méditation... Je me suis dit que je pourrai y faire ma danse indienne, avec mon costume de Krishna. Peut-être que j'y rencontrerai des artistes qui vont dans la même direction que moi, qui chantent et dansent pour le Créateur. Deux semaines plus tard, j'étais en camping-car au dessus d'Amélie-les-Bains, cherchant le chemin du rassemblement Arc-en-Ciel. Les 5 derniers kilomètres étant trop impraticables pour notre camping-car, nous avons fini en stop avec ma petite amie. Je demandais à notre conducteur pourquoi il

venait à ce rassemblement. Quelle ne fut pas ma surprise lorsque je l'entendis dire:

- Je suis un ami de Yann, alors je suis venu le voir un peu.
- Mais quel Yann?
- Yann Lipnick.
- Yann Lipnick!!! Il est ici?
- Oui, demain il fait d'ailleurs un atelier gratuit.

Je n'en croyais pas mes oreilles. Il y a encore deux semaines, j'étais devant mon ordinateur à constater mon impossibilité de travailler avec lui. Et là, la vie me conduisait à ses pieds! On s'est entendu tout de suite. Nous avons même fondé le "Guérizome". Un zome est une structure en forme de double hélice, très énergétique. Celui-ci était de la taille d'une yourte. Yann a travaillé pendant 15 ans à l'élaboration des Zomes. Yann faisait un nettoyage énergétique aux gens, puis, ils passaient sous mes mains pour une réharmonisation. On travaillait déjà ensemble! Le weekend suivant j'étais déjà chez lui. Et je n'en suis sorti que... 3 mois après! J'avais très soif d'apprendre, et Yann avec une infinie bonté m'a transmis tout ce qu'il savait, comme un père l'aurait fait à son fils. Rien que d'y penser j'en ai les larmes aux yeux. Et comme chez lui on était à chaque instant en communication avec le monde invisible, j'ai très vite développé toutes ses techniques de mesures et de ressentis. Ce qui fait que lorsque je suis parti de chez lui, j'avais parfaitement intégré son univers.

### **Qu'as tu appris avec lui?**

Beaucoup de choses. J'ai appris à communiquer avec les Esprits des lieux, les Anges, les Esprits de la Nature, et grâce à cela, à purifier et rééquilibrer les lieux. Cela nous faisait surtout partir à l'aventure dans la nature pour vivre des histoires qui ressemblaient au Seigneur des Anneaux ou à Starwars. Il fallait sauver l'Esprit de la Terre!

### **Qu'enseignes tu exactement, pour quelles raisons, que souhaites tu transmettre?**

J'ai découvert que j'avais un don, celui de transmettre la Foi. Je ne vous parle pas d'une conception, mais d'un état intérieur de reconnaissance envers la Vie, envers toute la création. Je ne sais pas pourquoi j'ai ce don là, mais ce que je sais, c'est que lorsque l'on a un don, il faut s'en servir. Alors maintenant j'ai commencé à animer des stages sur "L'Être Intérieur". Lors de ces pratiques, nous allons à la recherche vibratoire de notre Être véritable. Se reconnecter à son Être profond, c'est une des étapes majeures pour la transformation de la conscience. Car c'est Lui qui va guider notre vie.

La Vie enseigne à la Vie, par exemple je ne me souviens d'aucune des phrases que j'ai dites lors du dernier stage. Je suis un lieu de passage. J'enseigne peu de chose, je partage simplement mes pratiques. Et lors de ces pratiques, il peut, si Dieu le veut, se passer des choses essentielles pour l'Être, pour la conscience. Et je ne saurai vous dire pourquoi, mais lorsque je fais un soin ou anime un stage sur l'Être Intérieur, je sais que je suis à ma place, sur mon chemin.

J'anime toujours des stages de Géobiologie pour transmettre le clair-ressenti. Mais le clair-ressenti est une technique, on peut l'utiliser avec sagesse ou pas. La voie de la Dévotion, ou voie du cœur pour lui mettre une étiquette est totale, elle englobe tout ce que vous êtes. C'est-à-dire qu'elle ne peut que nous faire aller vers le haut car elle est entre les mains du Créateur, inscrite dans votre Être profond. Ce n'est qu'un processus pour vous réveiller.

Alors dans un stage de Géobiologie, je suis frustré de passer autant de temps avec des personnes sans pouvoir leur partager ce qui a réellement transformé ma conscience, sans pouvoir leur offrir ce que j'ai de plus beau. On a tous quelque chose à faire sur cette terre, et si on fait tout sauf cette chose, on aura tout raté. Et je sens que c'est ce que j'ai à faire en ce moment. Sans finalement d'autres raisons que cette nécessité.

La Géobiologie a un très large domaine d'action. Purifier, harmoniser un lieu par exemple. C'est ce que nous appelons la médecine de l'habitat (qui quelques fois, se rapproche pas mal de Ghostbuster!). Nous pouvons aussi travailler avec les Anges pour harmoniser l'aura d'une personne, ici nous nous approchons plus du soin bioénergétique. Reconnaître, dialoguer avec les Anges, les Ancêtres, les Esprits de la Nature. Soigner la terre, les arbres, les Esprits du vent... Découvrir comment les Anciens initiés ont construit les sites sacrés sur des hauts lieux énergétiques... La liste est longue...

Mais la technique est peu importante. Ce qui compte, c'est l'état vibratoire. Imaginons qu'une énergie négative, une pensée, une mémoire sombre soit dans un lieu. Une personne faible va y être très sensible, et cela va être dérangeant pour elle. Une personne ayant un niveau vibratoire plus élevé, ne va pas du tout y être sensible, cela ne va avoir aucune incidence sur sa conscience. Une troisième ayant un niveau vibratoire encore plus élevé, entre dans ce lieu et par sa simple présence transmute cette énergie négative en lumière.

Il est sur que dans le premier cas, la personne aura vraiment été soulagée, si vous enlevez l'énergie négative. En faisant cela, on ne fait que déplacer le problème. Mais au fond, le problème, ce n'était pas la mémoire négative, mais la personne elle-même. C'est pour cette même raison que Jésus disait: "Le poison n'est pas dans ce qui entre dans la bouche de l'homme, mais dans ce qui en sort". Ce ne sont pas les énergies négatives à l'extérieur qui est terrible, mais le manque de lumière à l'intérieur. Alors allons à l'essentiel, augmentons cette lumière, élevons notre vibration. Et je ne connais pas de manière plus directe que la prière. C'est à ce travail là que nous nous offrons lors d'un soin bioénergétique ou dans un stage sur l'Être Intérieur. Vous comprenez maintenant pourquoi les maîtres on dit: "Si tu t'élèves, tu élèves l'humanité."

### **Peut-on faire appel à toi pour purifier des lieux, comment cela se passe-t-il?**

Oui, bien sûr, mais je ne fais jamais un soin au lieu sans en faire aussi à la personne qui y habite, car sinon, cela sert à peu de choses, si ce n'est passer un coup de balai énergétique.

C'est toujours différent. De manière générale, je vais contacter l'Esprit qui garde le lieu, et lui demander ce qui ne va pas, lui demander ce que je peux faire pour lui et le lieu. Alors il va me guider pour trouver tout ce qu'il y a à rééquilibrer. Après, j'ai bien sûr un listing de toutes les pollutions possibles sur lequel l'énergie et les Présences Spirituelles peuvent agir. J'observe leur incidence sur la vie du lieu.

### **Qu'est ce que le clair ressenti?**

Géobiologiquement parlant, le clair-ressenti est juste une technique qui s'apprend très facilement. Ce qui est fantastique, c'est que tous ceux qui l'ont travaillé vont trouver les mêmes résultats de mesures. Ce qui fait que d'un seul coup ces expériences sur le monde vibratoire deviennent scientifiques, car elles sont reproductibles. On apprend à toucher un des corps de notre aura, ensuite, on observe l'incidence des choses extérieures sur ce corps. Une énergie positive comme un fruit ou un Ange dilate ce corps éthérique, une énergie négative comme un téléphone portable ou une peur le contracte. Le clair ressenti est vraiment une béquille, car l'interprétation de l'information reçue passera quoiqu'il arrive par le spectre du mental. Mais il est fantastique à notre époque, dans notre culture matérialiste. Il permet de faire l'expérience très rapidement de la réalité des énergies, des vortex, des Esprits... Mais après, il faut vouloir aller plus loin. Ressentir directement, avec tout son corps ces énergies, ces Présences Spirituelles, et communier avec Elles. Recevoir pleinement, physiquement l'Archange Raphaël dans sa poitrine est une expérience hors du commun. D'un seul coup, des larmes jaillissent, c'est toutes vos tristesses qui s'évacuent pour laisser la place à votre Être. Le clair ressenti est une bonne manière pour faire comprendre que le monde n'est peut être pas comme on le pense. Et après, il faut vouloir découvrir ce qu'il est réellement. Mais il serait fou, stupide même, de croire qu'avec le simple outil de l'intellect, il nous soit possible de percer les mystères de l'univers. Lorsqu'on change de conscience, que l'on monte en vibration, les vérités tombent comme des évidences. Mais ces changements de conscience ne sont possibles que par un travail sur soi, de prière, de consécration à Dieu. Avec le temps, les perceptions du monde changent, et la compréhension avec.

### **Quels ouvrages conseilles-tu?**

Au niveau de la géobiologie, l'ouvrage de Stéphane Cardinaux est vraiment une bible. Les ouvrages de Yann Lipnick sont vraiment excellents pour se familiariser avec les Esprits de la Nature. Et puis, il y aura bientôt les miens! "L'histoire secrète des Gardiens de la Terre", un conte romancé de nos aventures dans le monde invisible. "L'être Intérieur" (le titre n'est pas encore fixé), autre ouvrage sur lequel je travaille et dans lequel il y aura décrit toute mon initiation, les enseignements de mes Maîtres, et puis aussi des parcours spirituels que j'ai découverts dans certaines églises et près de certains menhirs. Il y aura aussi des pratiques pour développer ce travail. C'est entre le roman et le manuel. Mais les textes qui m'ont le plus transformé sont les textes sacrés, toute culture confondus. La Gita des hindous, la Bible, les textes de Saint François d'Assise, les poèmes Souris et les Contes des sages du monde

### **Quels sont tes projets, voyages?**

En ce moment, essentiellement la création. Écrire, des spectacles de contes, des romans, de la poésie, les enseignements que j'ai reçus, et puis la musique aussi. Je fais beaucoup de reggae en ce moment, avec des amis on cherche tous les vieux morceaux polyphoniques qui chantent Jah, louange au Seigneur. Je récupère aussi les grands textes de la chanson française, et rajoute de la musique pour que tous puissent encore entendre cette poésie. Et peut-être d'ici quelques mois un spectacle sur la vie de Saint François d'Assise sur les routes de Saint Jacques... Continuer la Voie bien sûr, et consacrer plus de temps pour transmettre les cadeaux que j'ai reçus.

### **Pour quelles raisons ton site se nomme Gardiens de la terre?**

En géobiologie, nous appelons un gardien de la terre une personne capable, en communiquant avec les Gardiens des lieux et les Présences Spirituelles Gardiennes de la Terre, de purifier et rééquilibrer les lieux, les êtres, et l'univers vibratoire qui nous enrobe. C'est simplement élever sa bienveillance à toute forme de vie, éveiller son sentir-aimant, pour reprendre un terme au chaman, à tous l'univers. La géobiologie peut-être

un outil sur ce chemin. L'essentiel, encore une fois, est le travail sur notre être, pour que notre regard change, notre vibration change, et qu'elle devienne une bénédiction dans chacun de nos gestes, chacune de nos paroles chacune de nos pensées.

**Vu l'urgence de la situation, la terre a bien besoin d'aide dans ce qui est de sa purification.**

Il est vrai, qu'en géobiologie, nous avons constaté d'énormes transformations des énergies de la nature, ces derniers mois. A chacun de prendre ses responsabilités, et d'agir là où il peut agir et selon ses possibilités. Dans sa maison, son jardin, sa ville, dans les relations avec ses amis, sa famille, mais surtout dans son cœur.

**Penses tu que nos actions soient utiles, pour purifier l'eau, les lieux...**

Tout ce que l'on fait avec amour est utile. Et aussi, tout ce que l'on fait gratuitement, sans raison, pour jouer, quelque fois, ce vide d'intention permet à Dieu de nous utiliser pour accomplir ses Desseins.

**N'est ce pas un peu utopiste?**

Ce qui serai utopiste, c'est de participer à des réunions dites spirituelles, de faire des purifications pour la terre, et en sortant, de refuser quelques pièces à un mendiant, de jeter sa colère sur quelqu'un... Il faut être cohérent. Tout participe à tout. Il n'y a pas une vie spirituelle et une vie matérielle, la spiritualité ne doit pas s'arrêter lorsque l'on sort de sa méditation. Chaque instant compte.

Que dis tu aux personnes qui ne ressentent pas cette énergie que tu perçois si subtilement? Tous le ressentent, après, la sensibilité se développe. Tout s'apprend. Lorsqu'on arrive dans un pays étranger, ce n'est pas parce que l'on ne comprend pas ce dont les gens parlent qu'ils ont des propos insensés. Comme une langue, la sensibilité s'apprend, se développe.

**Lorsqu'on te voit faire tes gestes , on perçoit une connexion réelle.**

**Que pourrais tu répondre au sceptique qui va percevoir plutôt de l'étrangeté?**

Ne dit-on pas que la beauté est dans l'œil de celui qui regarde? De même, un œil sale voit tout de manière sale. Je ne cherche à convaincre personne. Je fais simplement ce que j'ai à faire. La conséquence de tout cela, les jugements des autres, cela n'est pas mon affaire, c'est entre les mains du Seigneur.

De même, si vous apportez l'eau la plus pure et que les hommes n'ont pas soif, vous n'y pouvez rien. Une vieille guérisseuse du Berry me disait l'autre jour: "on reçoit en quantité selon sa qualité!" C'est la même chose qui se passe lorsque je pratique un soin avec quelqu'un. C'est l'autre qui travaille. Si sa demande au fond de lui est sincère, il va recevoir beaucoup de Ceux de Là-Haut, si c'est un curieux venu tester et juger, peut-être qu'il ne va pas se passer grand chose pour lui. On crée sa réalité. De l'amour ou de la sécheresse, à vous de choisir.